

في هذا العدد :

خالد بن الوليد

البطل الذي لم يعرف الرزيمه...

سمايل

العدد ١٥٥ - ٢٧ أغسطس ١٩٧٢ - ٣٠ مليما



أنا شقي أنا ذكي واينما...

عندي سؤال عتيق جدا ... أنا صغير والكبير؟
وأعلى لكم بكل صراحة .. بكل وضوح .. عن كل شيء يحصل
في بيتنا بخصوص هذا الشيء العظيم .. عتيق جدا ...
في بيتنا لو أنا رقصت .. لو أنا شقليت .. لو نطيت ..
حتى لو لعبت .. يقولوا لي : « عيب ! هو أنت صغير؟ »
لو أنا بكيت .. حتى لو كان السبب وجهه جدا .. بابا يقول
لي : « عيب يا عصام .. هو أنت صغير؟ !! أنت كبير! »
بكن لو أنا طلبت أخرج وأروح أزور ابن خالتي ، وعم
إن بيته قريب من بيتنا ، ماما تقول لي : « دلا يا عصام
أنت صغير .. ولا يمكن أخرج
وحدك أبدا .. !! »



يا ناس .. يا ناس فرحوني ..
وأرجوكم ردوا على سؤالي :
أنا صغير والكبير؟
ولد أنسى في مرة .. ماما
أخذتني عند الدكتور الأسنان
وطول الطريق ما سكنت
إيدي ... در ليه يا ماما ...
أعلى أمشي وحدي ... !!
وما خيشت داعي أبدا تهسك
إيدي ... ؟
وقالت لي : « دلا .. أنت صغير؟
ودخلنا عند الدكتور ...
وأول ما قربت
من الكرسي
العجيب وشفت
بعيني منظر
الذلات .. شعرت

وهو الكراجل يعيط ؟ مش معقول ؟
وقلت له :
« در ليه كذا ؟ طبعا معقول !! »
شي رجيح والله العظيم ...
أنا صغير والكبير ؟ !!
ااعترت .. لذا :
قررت : أنا عصام ... أن أصدر
القرار التالي في صحيفة حائط



بالخوف وقلت لا بكل صراحة :
« دلا .. أنا خايف .. خايف جدا ؟ »
فقربت مني وقالت لي :
« در عصام ؟ أنت كبير .. معقول تخاف ؟ »
وخلع لي الدكتور خرسى .. وعطيت
لبسدة ... ؟
أولد حزنا على خرسى المخلوع ..
وثانيا من الألم ..
فقال لي الدكتور : « در أنت رجل .. »

بيتنا الخالي :

« قررنا حضرتنا عصام الشهير

أنه أخو لبسرعة خرافيه ...

وأصبح عضواً هاماً في عالم

الكبار .. وأنضم في الحال

لدنيا العالقة .. ومنه عنده

اعتراض يتقدم في خلال ساعة»

ولم يتقدم مخلوق .. لانه

الكبار .. ولانه الصغار ... لم

يعترض أحد .. إذن من حقى

تمام التصرف والتصرف الأول

وفي الحال جررت عدة الخجاء ...

وكان يلزمنى أربع عصي طويلة

ودوباء من نوع قطين وعال ..

ولقيت كل طلبة ما عدا العصا

الطويلة .. وأخيرا عيني وقعت

على يد المقتشه .. هايل يا عصام !

ويد الفرشاة .. مدھش يا عصام !

رجل ترايزة قدحمة .. تنفع ..

وباقى عصاية واحدة يارب ..

و أدخل وأغزو بها عالم الكبار !

عصاية الزعافة .. لا .. طويلة

وهايفة .. عصاية واحدة يا ناس

وأعمل أحدث اختراع عرفه الإنسان

آه .. عصاية الغلبة .. عصاية الغسيل !

ومسكت كل أدوات .. أحتاج

التي أدخل بها عالم البني آدمين

الكبار .. وقعت در بطة كل

عصاية مع أخوتها .. ودقيت بالمسامير

قطعه خشب مبنية ... في

المتصف تمام ...

و أشعرت عليها ولا أحسن لناس

خلقه ربنا ومشيت بها أغنى :

ومشيت ياليل مشوار طويل ...

ولما قلت مرة مستحيل ...

ووصلت عندهشام وقلت له : « أنت

مالك قاعد تحت .. أنا اخترع القرن

العشرين .. »

بهن لفوق وقال لي : « يا بني أنت

فاكر نفسك في سيرك ؟ ! قلت له :

د بكرة التاريخ بقلمه الكبير .. يسجل

غظمة اختراعى .. سجل يا تاريخ .. أكتب

بقلمك الجليل كل شى رعن اختراع

الصغير .. أقصد الكبير .. »

ورد هشام وقال لي : « تقصد الطويل

العبيط .. ولانم تفهم انه مش وم أبدا

تبقى طويل ! لكن وم هذا يكون عندك مخ »

ومشيت أغنى وأقول : « سجل يا تاريخ »

وخجاء : « تاغ ! تاغ ! يوم يوم !

و وقعت من أعلى دور .. وضعل هشام

وقال لي : « سجل يا تاريخ أكبر وقعة

في التاريخ .. يا بني أنت لسه صغير .. »

وقعدت أعيط .. أعيط .. ودخلت

لبني وقالت لي : « عيب تعيط

يا عصام .. هو أنت صغير ؟ ! أنت

كبير .. !

فموني يا ناس .. أنا صغير

والا كبير ؟ !

و اكتشفت جنتى البساطة ...

أنا في عصر الدجلة الكبيرة ..

و البهوية البسيطة !

و إذا لم تفهموا هذه

العبارة سيدي

و هادى .. فأرعو

من حضراتكم .. أن

تقرأوا من البداية

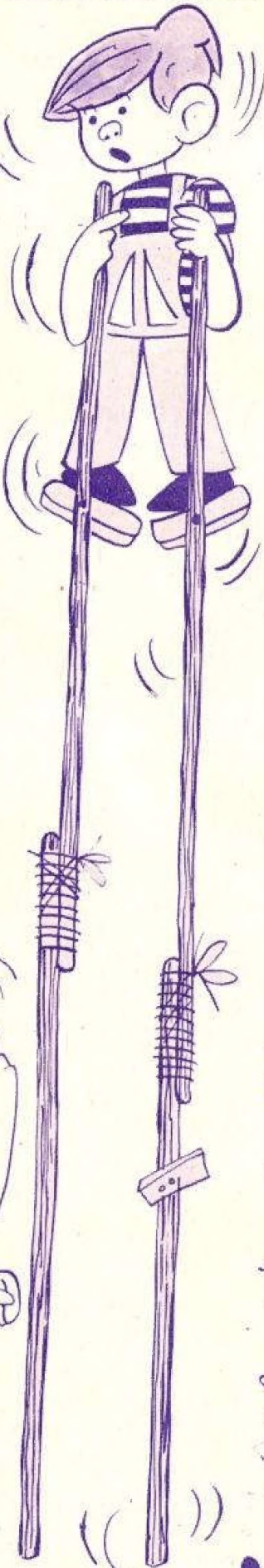
حكايى ... مع كل

احترامى ...

عصام

تليفون سمير

هدية الاتحاد القادم

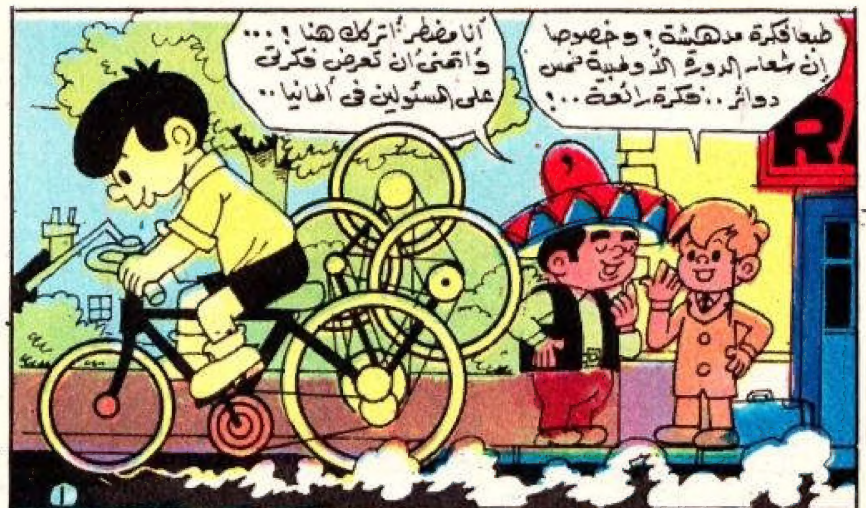
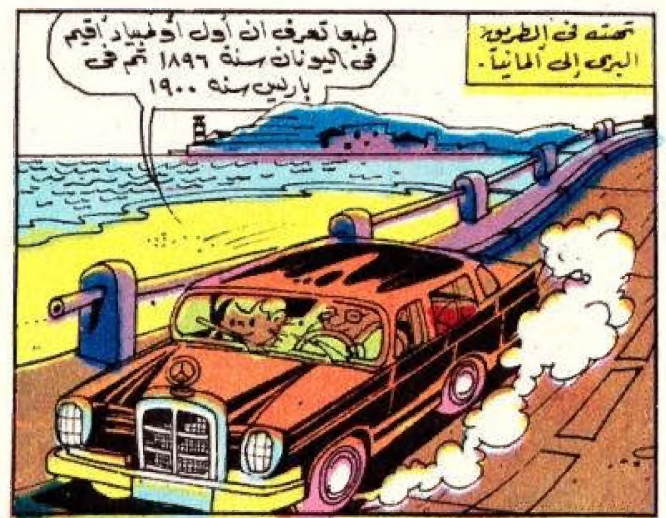
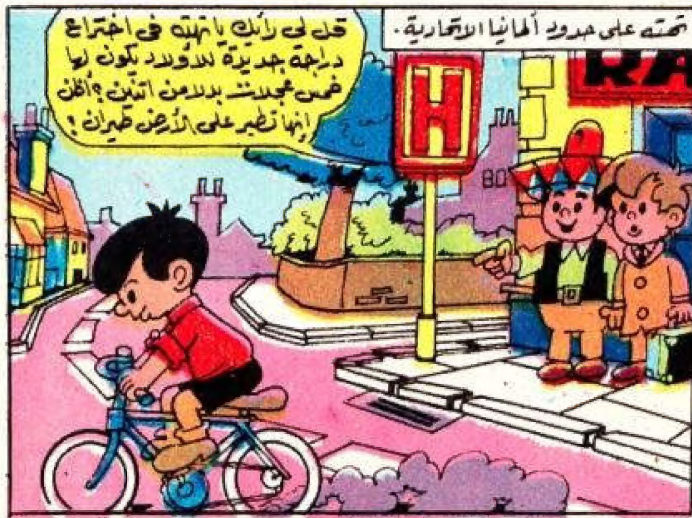


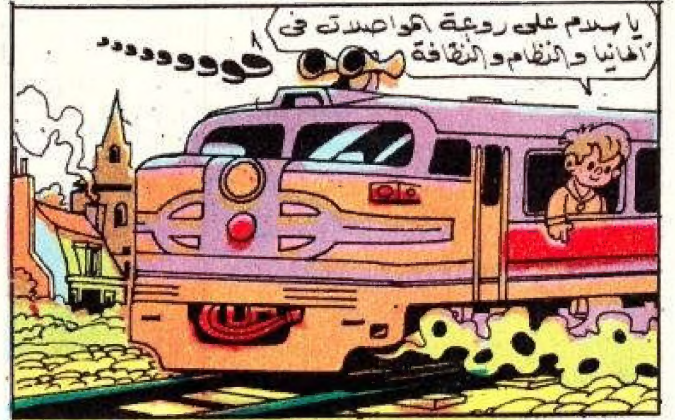
تهته الألبادي



قصة رسوم: محمد القحطاني

عالم فكرة - هذه القصة رسمت جبراً أمامي وطبعت على ما كينة ألمانية لكنني أهتم بشيء من صديقي حسين روضان المصري الصميم كتب خطراً ورسوماً صابغته محمد الترابي العربي الأصيل تهته







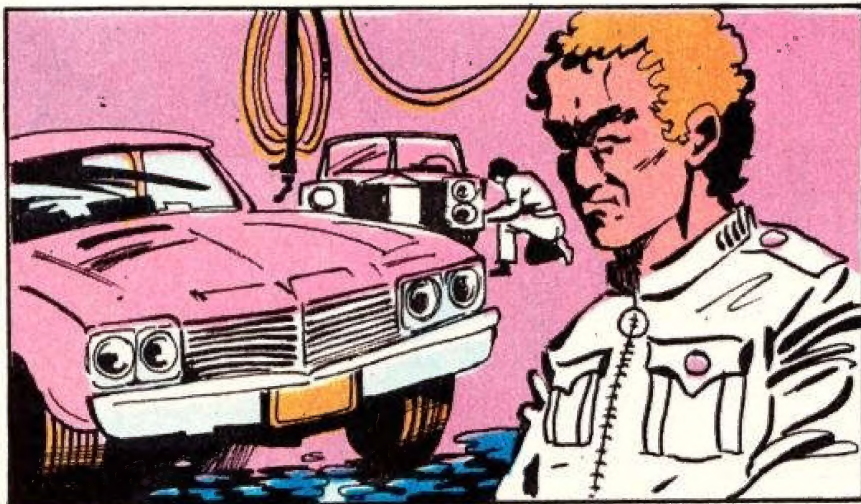


ماذا يحدث من أجل القضية العادلة

جسور

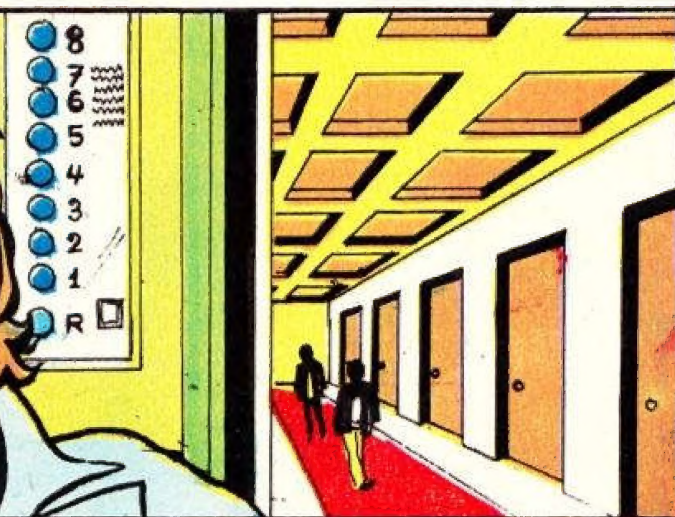
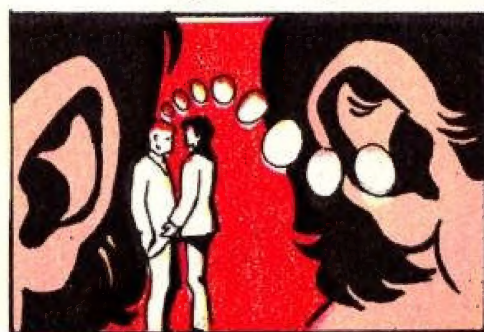


وهكذا يصبح "هاشم" هايس يقوم بتنظيف السيارات في جراج أكبر فنادق المدينة ، ويصبح صديقنا "جسور" عامداً لنصعد في نفس الفندق ...



لأول مرة أعرف أن عمل الفدائيين ليس مقصوراً على مواجهة الدوريات الإسرائيلية في الصحراء فقط .. وإنما هم أيضاً موجودون في كل مكان من أجل قضيتنا العادلة ... فلسطين ...

وكانت أذن "جسور" تلعبان دوراً هاماً في مهمته الفدائية ...



إنه يؤدى دوره بعنتهى الدقة والهدوء الدور العاشر يا سادة! تفضلوا!

فدائي لاينام!

ساريو: حسين قدي
يوم: غفلة حسنة

انطلقت العربية تحمل «جسور»
ووالده الى محل بائع الخضراوات
فسلمهما عنوانا توجهها اليه ، وفي
مكتب احد الحامين يتم الإنفاق على
ان يعمل جسور ووالده في أحد
الفنادق ...

وجنتري الدقة أيضا يسجل «جسور» أوبد بأول كل ما يدور وكل ما يسمعه في كرامة .. ولم يكن هو وده
الذي يفعل ذلك .. واجها والده أيضا .. كانت يسجل كل ما يراه وما يسمعه وما يتوقعه .. وما يعتقد أنه قد
يفيد العمل الفدائي ..



وفي الصباح يفتي جسور
التقريات في صدره فحيه ..
ويقوم بتوصيلها يوميا الى قيادة
الفدائيين في المدينة لتتمكن من
الاستفارة منها ...

والفدائيون في المدن يقومون
بأعمال ووظائف بسيطة جدا .. وفي نفس
مكاتبهم التي تبدو في ظاهرها مكاتب عادية
لكنها تدير العمل الفدائي ...

وباعتراسه وهده
هذرا من العيون
التي تراقب كل مكان، يضع «جسور» التقارير في
صندوق البريد، ثم يذهب الى عمله بالفندق كالمعتاد.

وقهر الأسابيع والشهور
ونجسور ووالده يعمره
فنه الفندق الكبير...



مہے یاتے یوم.. حدث فيه شيءٌ عظیم... وتكون بدايته مكالمة تليفونية...!؟!



ضابط الاتصال بالقيادة العامة للقوات المسلحة الإسرائيلية على الخط ياسيدي!

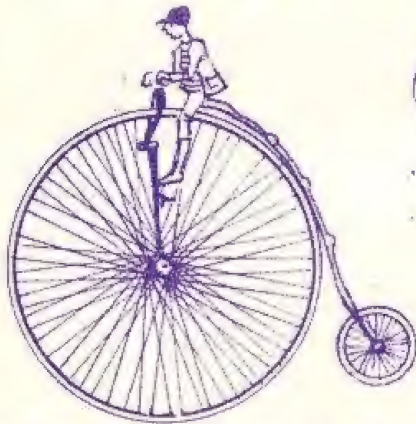


الدراجة من أيام زمان وحتى الآن

إعداد: عمرو رashed



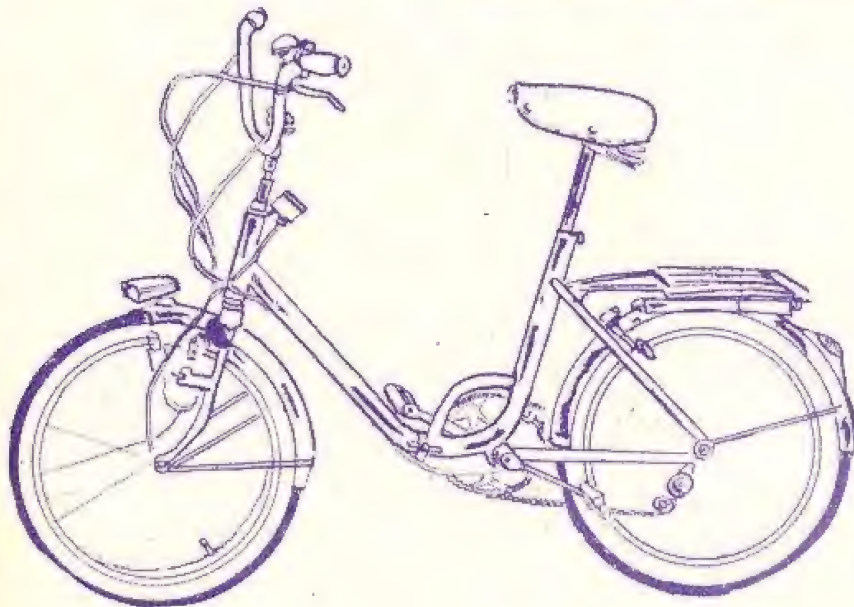
● كانت الدراجة في ذلك الوقت لا تغير اتجاهها لأن عجلتها الامامية ثابتة .. وقام الماني اسمه « دريز » باختراع طريقة لجعل العجلة الامامية تنحرف يمينا ويسارا ..



● ظهرت هذه الدراجة الغربية في سنة ١٨٠٠ وكان ركوب هذا النوع يحتاج الى استخدام سلم .. اما النزول من عليها فلا نعرف كيف كان يتم !! كل ما نعرفه ان حوادثها كانت كثيرة جدا ..



● في سنة ١٨٦٩ فاز رجل اسمه « تيفنون » بجائزة لسباق الدراجات .. وعندما فحصوا دراجته وجدوا انه احاط عجلاتها الحديدية بغلاف من المطاط .. واستفاد رجل آخر اسمه « دانلوب » من هذه الفكرة ولكنه جعل الغلاف مفرغا ليملاه بالهواء المضغوط وكانت هذه بداية صناعة كبيرة هي صناعة الاطارات !



● هل تعرف كيف كانت اول دراجة ؟ ان اول دراجة ظهرت في سنة ١٧٩٠ .. اخترعها فرنسي اسمه « شيفراك » .. كانت عبارة عن عجلتين من الخشب بينهما كمر من الخشب ايضا يجلس عليها الراكب ثم يدفع الارض بقدميه فيندفع الى الامام !! وكانت بلا بدال .. وبلا قرامل .. وبلا ذراع للتوجيه « جادون » .. وبلا اطارات ايضا !



● في انجلترا كانوا يسمون هذا النوع من الدراجات « هوبي هورس » .. وقد صنعوا منه انواعا رشيقة خاصة بالنسيدات ... وفي انجلترا ايضا دفع احد راكبي الـ « هوبي هورس » غرامة قدرها ٥ شلنات لانه صدم غلاما .. وكانت اول مخالفة لراكب دراجة

● الذي اخترع « البدال » فرنسي اسمه « ميشوه » .. وقد فكر ان يضعه في العجلة الامامية ولكن هذه الفكرة كانت غير ناجحة ..



● واخيرا .. ان الدراجة لم تتطور كثيرا في القرن العشرين .. ان الدراجة التي تركيبها الان تشبه تلك التي كان يركبها جسدك في بداية هذا القرن .. الذي تغير هو اضافة « الدينامو » لانهارة الصباح الامامي !

خالد بن الوليد

من البطولات
العربية



منذ أكثر من أربعة عشر قرناً، وفي قلب الجزيرة العربية، عاشت
قبيلة «بنو مخزوم» التي كانت من أشهر القبائل في فنون
الحرب، وتربية الخيل وصنع السيوف والدرع... وإعداد
الفرسان وقيادة المعارك...



... وكانت هذه القبيلة تعد الخطط العسكرية...



كانت قبيلة «بنو مخزوم» هي المسؤولة عن إعداد جيوش مكة للحرب...



وكثيراً ما كان خالد يقدّم الكبار في أعمالهم
في رسم خططهم
ثم نهجهم عليهم
من فوق هذا
الجبل...



وكان الطفل «خالد» يساعد الكبار في أعمالهم
حتى في ركوب الخيل
بورك فيك يا خالد
ابن الوليد!



وفي هذا الجو عاشت الطفلة خالد...
وسمى أخبار الحرب والبطولات.



هذه خطة رائعة
وحق الآلهة!



هكذا كانت طفولة «خالد» بين السيوف والمعارك ... حتى كبر ليصبح
وراءك يا «خالد بن الوليد»
حق النصر !!

وكان «خالد بن الوليد» منذ طفولته يحب القيام
بدوره القائد ...
هيا لنلهم
يا رجال!



وفعلًا كانت الراية التي يحملها «خالد بن الوليد»
هي النصر دائما ...



.... فضبه أهل مكة عامي الدين
المديد وقرروا محاربته ، فأمر الله
رسوله بالرجة الى المدينة ...



ولما جاء الإسلام عامي برسيدنا محمد
ليخضع الأنصاريين ، ويجبر العبيد في
كل مكان ..



ومن الطبيعي أن يستعد «خالد» أيضا
ليقاتل مع أهله ضد «رسول الله ...»
هذا يومك يا خالد بن الوليد !! إنه
يوم انتصارك .. ماذا حدث ؟



وستداهن مكة انتقام



وبدأت المعارك بين المسلمين وكفار مكة «وانتصر
المسلمون في موقعة «برد» انتصارا عظيما ...



سيناريو : ابراهيم شعراوي
رسوم : شوقي متولى

اتفق الاصدقاء الخمسة
على أن يلقوا الشرطة بما
لديهم من معلومات عن المجرم
وعنسد انصرافهم من مكتب
الضابط لجمع معلومات جديدة
كانت سوسن وفرفر يقومان
بنفس المهمة ...

الأصدقاء الخمس



قبل الحادث إكنت أرى
شخصاً لم أتيت وجهه جيداً لأنه
كان يختفى بسرعة ! ولا أتذكر إلا
شيئاً واحداً ! الكاسكية !



ولماذا يقتلونك وأنت لا تمك
شيئاً ، ولا أنت تستطيع أن
تجى الذيت عندهم الشرطة ؟
ربما للشان ...
عادة بشعة في
فريتنا !



مالك يا زيدان ؟
مضطرب وخائف
ليه ؟
ناس تطاردني لتقتلني
ولص لا يجد إلا هذه
القبلا ليسرق !



السيدة كوشر موجودة
بياعم "زيدان" ؟
فوق .. قولى لها
أحب لرى ..
في عرضك ...



أهل "سوسن" حلالة
المشاكل .. أنا مظلوم !
تصورى .. الناس يعتقدون
أنى اتفقت
مع اللص
أنا ؟ أنا ؟



تعال يا "فرفر" ...
إلى بيت الفنانة كوشر ..
لنبدأ البداية الصحيحة !



بصوا "فرفر"
بيجرى ناحية المطبخ
لا شك أن اللص دخل من
شباك المطبخ ! أنا
برى يا ربنا !



أهل حبيبتي "سوسن"
تصورى قضيت الليل
كله صاحبة !
طبعاً ! تكن احكى فى الحكاية
من البداية ...



لعبة الليدو

● هدية سمين لأصحابه هذا
الإسبوع لعبة الليدو أو البيت ٠٠٠٠

المطلوب :

- ٤ فيشات من اللون الاحمر
- ٤ فيشات من اللون الازرق
- ٤ فيشات من اللون الاصفر
- ٤ فيشات من اللون الاخضر
- ٤ فيشات من اللون البنفسجي
- ٤ فيشات من اللون البني

زهر واحد فقط .

عسدد اللاعبين :

يلعب هذه اللعبة من ٢ الى ٦ لاعبين .

طريقة اللعب :

- ١ - يختار كل لاعب ٤ فيشات أو أزوار من لون واحد
- ٢ - يضع اللاعب فيشاته الاربع على مربع البداية الذي يحصل نفس لون فيشاته ، مثلا اذا كان لون فيشاته احمر فيضعها على مربع البداية الاحمر .
- ٣ - من يرمى الزهر على (٦) يلعب أولا ويخرج فيشاته من مربع البداية
- ٤ - ثم يلعب التالي فيرمى الزهر واذا لم يأت رقم ٦ فان الدور يفوته وهكذا الى ان يحصل على رقم (٦) .
- ٥ - وبعد ان ياتي الزهر برقم (٦) يخرج اللاعب فيشة من ال ٤ فيشات التي على مربع البداية ، وله الحق في اللعب لانه احضر (٦) ، ثم يمضي حسب السهم .
- ٦ - يتحرك كل لاعب على لوحة اللعب دورة كاملة حسب السهم الى ان يدخل فيشته الى بيته الملون بلون فيشاته .

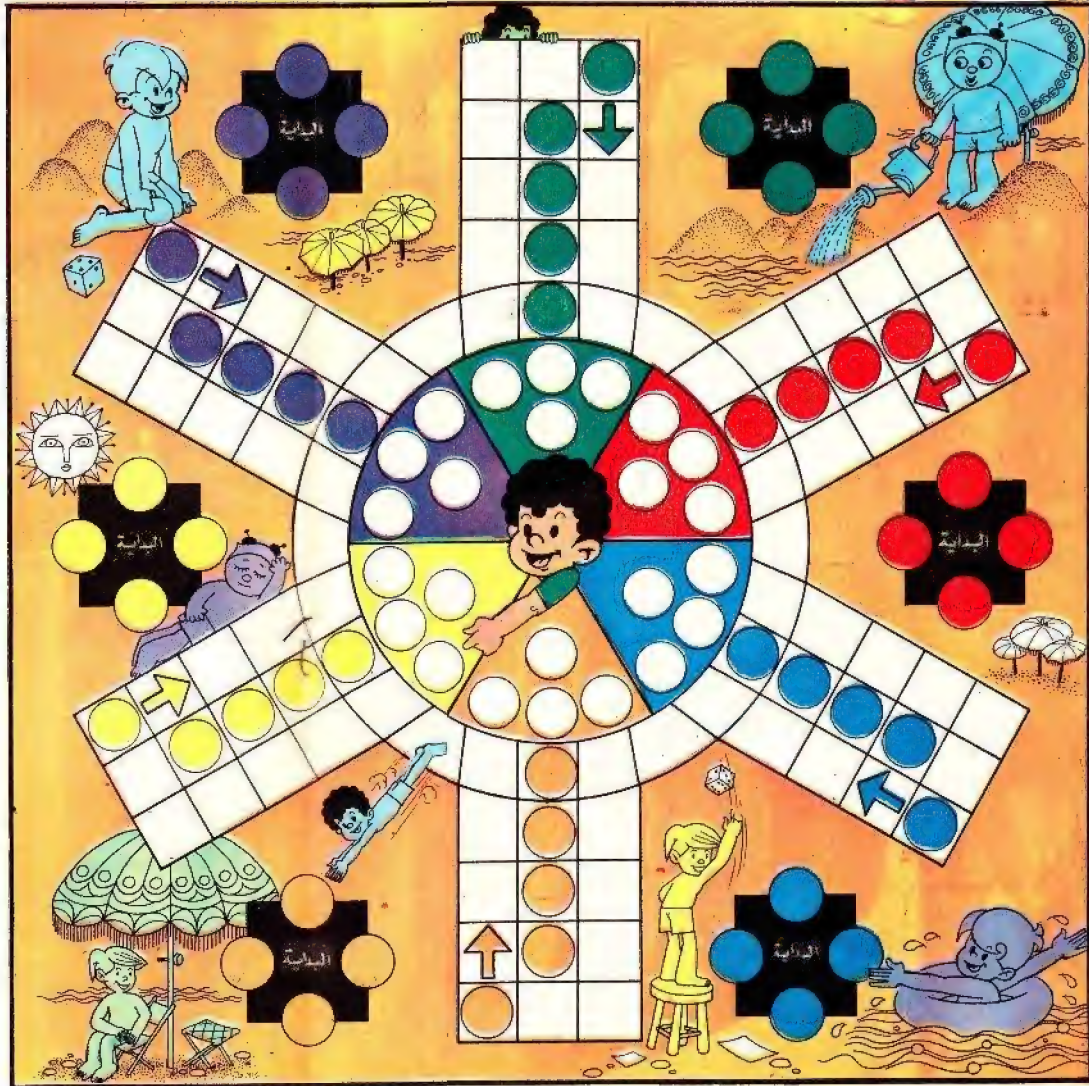
الطـــــــرد :

يطرد اللاعب زميله اللاعب الاخر اذا وقت فيشته على نفس المربع الذي يقف عليه . . . مثلا : اذا وقف الاصفر في مربع وجاء الاحمر على نفس المربع فيطرد الاصفر لبيدا من الاول من عند مربع البداية .

بعض التصانيع :

- احيانا تكون ال ٤ فيشات فوق بعض او ٣ فيشات فوق بعض فمن الممكن ان يمضي بها (بالاربعه) ولكن اذا طرد لبيدا من الاول فيطرد بالاربع او بالثلاث او بالاثنتين .
- كل من ياتي له الزهر برقم ٦ فمن حقه ان يلعب مرتين .
- الفائز هو الذي يخرج فيشاته كلها من نقطة البداية ويتحرك بها الى ان يدخل البيت قبل المجموعة .

والعب واستمتع بلعبة ليدو « سمين » .



مؤاد: مسين رمضان
تنفيذ: وهيب سابا



تعاون « طرزان وناني وزورو » في انقاذ حيوانات الغزالة الأليفة ، وقام القرد ميمون بدور كبير في هذه المهمة وفجأة توجه طرزان لزيارة زعيم الاقزام الذين يعيشون في عوامات.

طرزان ابن الغابة



وبعد قليل فنه إلى جردى الجزر ...



أنظروا من
السهل أن توجد
الحيوانات نحو
العوامه !

وبالطريقة دي تستطيع
مجموعة من فرس النهر
أن تسحب العوامه إلى
الشاطئ ... !



هناك عدد
قليل منها بالتأكيد سذهب
إلى الجزيرة الآن ليسوكم
« ناسي » خطتنا ...



بهذه الطريقة
أشغل عشرات من
الضوق لم نقاذ الحيوانات
الصغيرة .. لكن ماذا بالنسبة
للحيوانات المفترسة؟



وعلى فرع شجرة كانت تقف لبؤة
تترأ من شدة الجوع ...



آه !! إنه واحد
منها ! مسكين ! كل واحد
يقف في مكانه !



وفي الحال كانت المجموعة تتحرك
بين أشجار جزيرة أخرى ...



طهران يدعني
ما الذي يمكن
أن يفعله هؤلاء
الذقلم ولا يستطيع
رجالي ؟

ستري !

منطقة انعدام الرؤية

٩٩



سيناريو ورسوم : كمرو دانش

نجد النقيب « عمر » والملازم « محمود »
في المدينة الفسرعونية خلف الفرعون
الجهول الذي قادهما إلى غرفة في قصر
عصرى أرضيتها من الذهب الخاص

أعلم أنكما في مهمة للبحث عن
الطيارين المفقودين يا نقيب عمر
إننا نعرف كل ما يحدث عندكم
بواسطة الأجهزة التي نملكها!



اسمع يا «أبوريش» انت ،
المهزلة لازم تنتهي ،
لأننا في مهمة و...



بإني المساجين ، يقصد الـ...؟
قطعا يقصد الطيارين ،
ضع سلاحك يا نقيب عمر
فالمعركة بيننا وبينهم غير
متكافئة!



اهدا يا نقيب عمر ، ولا تستخدم
هذه الكلمات التي لا معنى لها
عندنا هنا ، يا حراس .. أحضروا باقي
المساجين !!



يعني جواسيس ! وياترى
لحساب من ؟ أنا سأقبض
عليكم كلكم يا ...



الطيارون
المفقودون !!



لا ! أنا لا أستسلم أبدا .. سأخرج من
هذا المكان عندما أريد .. ومن يعنى
منهم .. أقتله !

انظر ..
هنا على
اليمين !!

تشك
كمرو



الطيارون المفقودون
هنا على قيد الحياة !!!

ويبدو عليهم أنهم
في أتم صحة ، يظهر
أن منطقة انعدام الرؤية
أعجزهم وقرروا
الإقامة فيها !

دورة ميونيخ

يقدمها : محمد رمضان

● سافر ٢٨ لاعبا مصرياً للاشتراك في دورة ميونيخ .. لكن من هو اللاعب الذي يحق له أن يشترك في الدورات الاولمبية؟ ولماذا يسافر بعض اللاعبين المصريين الى دورة ميونيخ دون غيرهم ؟ وهل سيفوزون هناك ببعض الميداليات ؟ وما هي اللعابت التي سنشارك فيها ؟؟ تعالوا نقرأ هذا التحقيق لنعرف الاجابة عن هذه الاسئلة ●

لماذا نشترك ؟

وقد يسألني قارئ ذكي .. لماذا نشترك في دورة ميونيخ ونحن لا نضمن أن نفوز بالميداليات فيها ، بالرغم من أن المستوى الدولي في الدورة الاولمبية سوف يكون اكبر بكثير عن دورة آزميز ؟ وأرد عليه : بأن السدورة الاولمبية مكان يجتمع فيه الشباب الرياضي من كل أنحاء العالم ، وكل رياضي يستفيد من الاحتكاكات ومشاهدة المنافسة الرياضية على الطبيعة ، وليس الفوز بالميداليات هو أهم شيء ، بل الكفاح هسي المطلوب .. بدليل أن ميداليات الدورة ٨٠٠ ميدالية وأن المشتركين فيها عشرة آلاف لاعب ولاعبة ..

كرة السلة

حصلت مصر على المركز الثاني في بطولة افريقيا لكرة السلة ، وبذلك اشتركنا في دور ال ١٦ بميونيخ .. وقد سافر اثنا عشر لاعبا هم : سيد توفيق كابتن مصر واسماعيل سليم والسحرتي وطلعت جنيدي وفتحى كامل وسامى صلاح وعصام خالد وكمال كامل وتريش وشريف أبو الخير ونادر هلال وعوض عبد النبي ، وكان قد اقيم لهم معسكر بالاسكندرية يجمعهم رغم أنهم من اندية مختلفة تحت اشراف المدرب الايطالى براتورى

اللاعب الاولمبي

كل بطل رياضي يحقق مستوى دوليا في لعبته ، يحق له أن يشترك في الدورات الاولمبية ، لذلك تقام دورات صغيرة دولية لتهيئة اللاعبين للاحتكاك الدولي .. كدورة آزميز بتركيا عام ٧١ ، لدول البحر الابيض المتوسط ، والتي اشتركت فيها مصر وحصلت على ٢١ ميدالية ، وكلنا سعدنا لـ «ناجي اسعد» وهو يحمل ميداليته الذهبية في رمى الجلة ، وتتناقل اسمه وكالات الانباء .. وكلنا فرحنا بفريق الملاكمة المصري وهو يحصل على ٩ ميداليات اربعة منها ذهبية ويحتل المركز الاول ، لذلك سنشارك مصر بـ ٢٨ لاعبا فقط ، قريبون بالعباهم من المستوى الدولي .. ١٢ لاعبا لكرة السلة و ٦ ملاكمين و ٦ مصارعين و ٢ سباحة و ٢ ألعاب قوى ..

● لاعبو كرة السلة في معسكرهم ..



● عز الدين يعقوب

● كابتن كرة السلة مع المدرب ..





● ناجي اسعد يمسك بالكرة

ناجح اسعد

بطل رمح الجلة

صديق لمجلة سمير

هل تتصور ان البطل « ناجي اسعد » يفرح جدا عندما يرى صورته وأخباره في مجلة « سمير » .. كان يقرأها وهو صغير .. لذلك فهو صديق عزيز للمجلة ، تعرفه ويعرفها .. من يوم ان كان يرمى الكرة لمسافة ١٦ مترا فقط ، والعجيب اننا في كل زيارة نفرح معه بتحطيم رقمه ١٧ ، ١٨ ، ١٩ م ، وأخيرا ٢٠٧٣ متر .. ان ناجي اختير كأحسن رياضي في مصر وهو معيد بمعهد التربية الرياضي لذلك يحافظ دائما على مستواه ويحطم أرقامه بسرعة ، فهل يحدث مفاجأة في ميونيخ ٢٠٠٩ نرجو ذلك !!

● ناجي البطل الاولمبي



● المصارعون في تدريباتهم قبل السفر



● مصر تشارك ضمن ١٦ دولة في كرة السلة

● محمد سليم .. وزن الذبابة في الملاكمة



الملاكمة

٦ ملاكمين مصريين اشتركوا في دورة ميونيخ ، ورغم أنهم يحملون ميداليات ذهبية وقضية في دورات أخرى لكن مهمتهم صعبة ، واللاعبون الستة هم : سعيد العشري في وزن خفيف الذبابة ، ومحمد سليم في وزن الذبابة ، وصالح أمين في وزن الريشة وعبد الهادي خلف الله في وزن الخفيف ، وفؤاد جاد في وزن الوسط ، ومحمود على في وزن خفيف الثقيل .

المصارعة

٦ مصارعين مصريين أقوياء سافروا الى ميونيخ .. لكن هناك مصارعين عالميين أقوياء جدا .. المهم سيمثلنا : محمد راغب في وزن ٤٨ كيلو ، وسيد عبيد الفتاح في وزن ٥٢ كيلو وأبراهيم السيد في وزن ٥٧ كيلو ، وجابر محمد جابر في وزن ٦٨ كيلو ومحمد مسعود في وزن ٧٤ ومحمود عميرة في وزن فوق ١٠٠ كيلو ..

السباحة

سباحان فقط سافروا الى ميونيخ أولهما : عادل يوسف : بطل مصر في ١٠٠ متر ظهرا يسبحها في دقيقة واحدة و ٤ ثوان .. والنشائي الصغير على قنساوي (١٦ سنة) ، بطل مصر في سباحة ١٥٠٠ متر حرة .. يسبحها في ١٧ دقيقة و ٤٣ ثانية ، ٤٠٠ متر حرة يسبحها في ٤ دقائق و ٣٢ ثانية ..

الغاب القوى

كلنا نعرف اللاعب الاسمر (عز الدين يعقوب) كلاعب كرة قدم ، لكن هل تعرف أيضا ، أنه بطل في ألعاب القوى في الوثب الطويل ٢٠٠٩ يثب عاليا لمسافة ثمانية أمتار تقريبا .. وقد سافر الى ميونيخ مع بطلنا (ناجي اسعد) ..

باسل والكرف السرى



.. واستقبلهم صديقهم عدنان بسيارته الجيب، وأخذهم في الطريق خارج الميناء ..



.. وبعد ثمانية عشرة ساعة تقريباً..وصلت الباخرة إلى ميناء بيروت عاصمة لبنان..



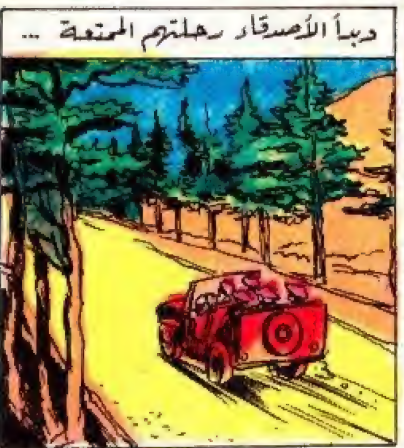
قام باسل ورفاقه برحلة إلى لبنان لقضاء بضعة أيام في جبال لبنان وزيارة صديقهم عدنان، الكشافات اللبناني ..



إنه ميدان البرج .. أشهر ميادين بيروت !



أهلين وسهلين بكم في لبنان ! أهلاً بك يا عدنان !



دباً الأصقار رحلتهم الممتعة ...



أقترح أن نأكل أولاً، وبعد ها نقوم بجولة ! الحق يقال .. أنا جعان جداً !



هذا مبنى سبيلها ريشوف ! مثل التي عندنا بالقاهرة ! بيروت جميلة حقاً، وتشتهر الإسكندرية جداً !



ورصلوا إلى مغارة جعينا ...



هذا نهر الكلب، إنه نهر صغير ! إذن اقربنا من مغارة "جعينا" !



سأخذكم لزيارة المغارة العجيبة، وهي مغارة "جعينا"، وتبعد ١٨ كيلومتر من بيروت بجوار نهر الكلب !! سمعت أنها رائعة الجمال ! ألا فضل أن نرى جيوننا ونحكم بأنفسنا !

يسمى هذا الجزء بالمغارة المائية ، وتلك
الصخور المدلية كلها منحوتة نحتاً طبيعياً !

إنها أشكال هندسية بديعة !



هيا .. لنشاهد الجزء
الآخر من
المغارة !

هيا بنا !



تعتبر مغارة جعيتا من أروع المغارات في العالم
وتم اكتشافها لأول مرة سنة ١٩٢٢ ، وهذه الصالة
جهزت لتكون قاعة حفلات وتلعب لحوالي ألف
مشاهد ، وتبلغ درجة الحرارة هنا ١٩ درجة !



رحلة لا يمكن أن أسأها يا أعدنان !

فعلاً !



تصوروا - بعض الناس أطلقوا
أسماء على الصخور ، مثلاً : الناشة
والمنبر - الصفصاف الباكي ، وأنتم
شو توحى لكم الصخور بأسماء عجيبكم ؟



الصخور لها أشكال .. يعجز عن نحتها أمهر
الفنانيين !



دفاعاً .. انظروا يا غمز .. أوقف السيارة
بسرعة يا أعدنان !

غريبة ! أناري
معركة أو ...



وأخذ الأصدقاء طريق العودة ..

بلادكم حلوة
يا أعدنان !



والآن هيا بنا نعد .. لقد جعت !

تأف !

صدمت .. إننا جميعاً
في حاجة إلى الطعام !



شو هذا ؟ واضح جداً إن المسكين في مأزق خطير !

تعالوا بسرعة
نساعدكم !

وواضح جداً أننا على
أبواب مغامرة جديدة !



بصاً !!

كلهم ضده .. ضريبوه
لدرجة إنه أغشى عليه !

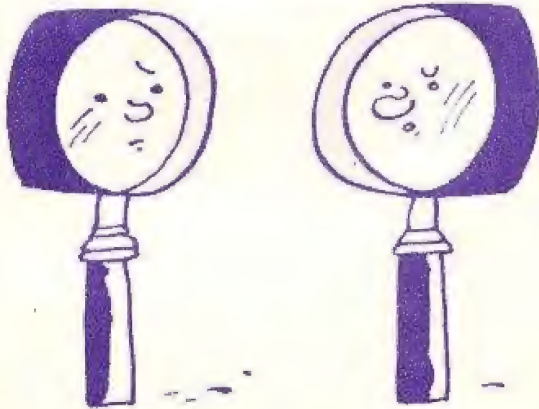


هاها

بريشة فايز



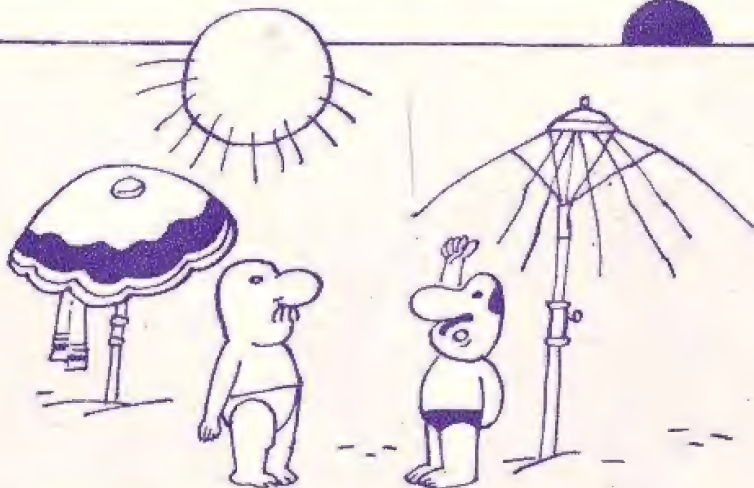
الأم: أشيك فين بقي...؟ الطوضة
السنة دي من غير جيبوب...!



عدت لعدسة:
هوكل كلمة تكبريها... وتزعلني؟!



تجبي! شوق الزرة اللي زرعتها
طلعت كيرات...!!



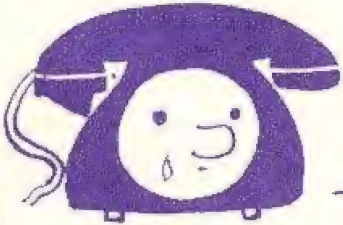
- والشمسية دي مشترها
مخصوص غلشان لما أحب
آخذ حمام شمسن...!



سأطوّر لزميلة :
أنا مهن قادر أقطع
برأي في الموضوع ره !

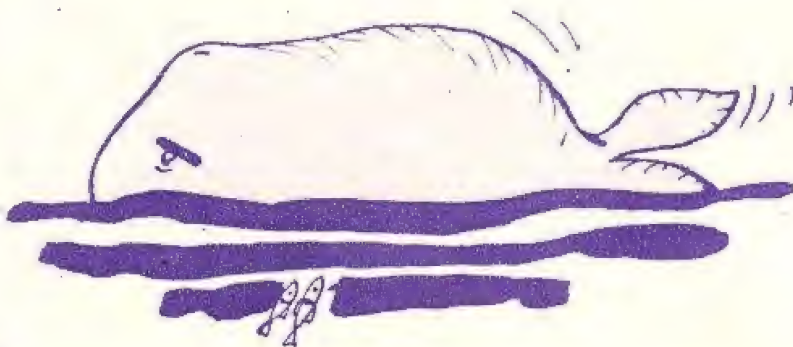
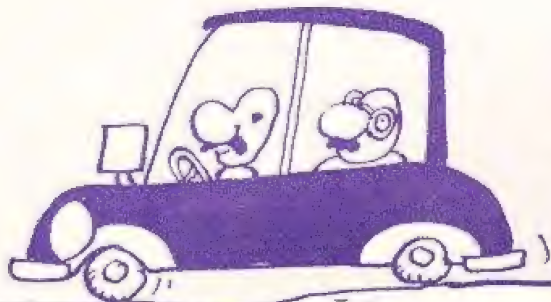


عندما يشعر مارس النعام بالحر !!..



« الحر !!..
تليفون لزميلة : الحمد لله !!..
« الحارقة » راحت !!..

سائق - أربط سيارتك
الحزام عشان نازلين
مطب !!..



حكمة لسمة :
هاهاها...!
موت بشرطة !



أختي وابنتي

ابنتي وابنتي

عندك عجلة ياترى ؟ اذن اقول لك احسن واسهل طريقة لتنظيفها ...

١ - اقليبها على رأسها (كما في الرسم) بعد أن تضعي تحتها مجموعة من ورق الجرائد القديمة ..

٢ - ضعي من حولك جميع الادوات التي تحتاجين اليها في مهمتك وهي : المنفاخ .. قطع من القماش .. مزينة .. مجموعة المفاتيح اللازمة لفك أجزاء الدراجة ..

٣ - ابدئي بعملية تنظيف شاملة .. ودقيقة .. للدراجة .. وخاصة الأجزاء المختلفة التي يصعب الوصول اليها في عملية التنظيف اليومية .. تأكدى من أنك أزلت الطين والأتربة العالقة بهذه الأجزاء تماما .. أن عملية التنظيف لا تحتاج الى أكثر من قماشة مبللة بأماء .. ولا مانع من استعمال ماء + جاز (كبروسين) ..

٤ - فكى اطارات الدراجة واخرجى الاطارات الداخلية (غرف الهواء) ثم افحصى حالتها جيدا وتأكدى أنها خالية من الثقوب والتشققات ..

٥ - اعيدى تركيب الاطارات .. وقومى بنفخها جيدا باستخدام المنفاخ ..

٦ - افحصى الفرامل وتأكدى من سلامتها ..

٧ - تحققى من النور الامامى .. اللمبة .. والدينامو .. واذا لم يمكنك ضبطها فالجئى الى اخيك الاكبر او والدك .. او الى الكهربائى طبعا



الأيدي الناعمة

اليد الجميلة هي اليد النظيفة .. النساء .. ذات الاظافر النظيفة .. واقول لك طريقة بسيطة لتجميلها :

- استعملى الماء الدافئ في غسل يديك .. واستعملى صابونا جيدا وكذلك فرشاة صغيرة لتنظيف أظافرك يوميا ..
- ازالة بقع الحبر باستعمال الصابون ومعه حجر ناعم ..
- اعتنى بتنشيف يديك جيدا وخاصة في الشتاء ..
- اذا كانت بشرة يديك جافة فهناك وصفة بسيطة : اخلطى ملعقة من عصير الليمون بملعقة ماء الكلونيا وملعقة من الجليسرين وادهنى يديك بهذا المزيج قبل النوم ...
- أظافرك يجب عليك تقليمها جيدا أسبوعيا بالمبرد .. بحيث تكون قصيرة وجوانبها مستديرة .. ولجعلها بيضاء من الداخل استخدمى قطعة من القطن مبللة بالماء والصابون ..
- لا تستخدمى طلاء الاظافر الآن ! حتى النوع الذى لا لون له .. ان أظافرك يجب أن تلمع بطريقة طبيعية ..



لقاء .. مع الأصدقاء



الدورات الأولمبية

● مصر الخالدة .. اشتركت في
الدورات الأولمبية لأول مرة عام ١٩١٢ ،
لكنها تخلت مرة واحدة في دورة لوس
أنجلوس عام ١٩٣٢ وهذه الدورات
الأولمبية توقفت مرتين .. الأولى عام
١٩١٦ بسبب الحرب العالمية الأولى
والثانية عام ١٩٤٤ بسبب الحرب العالمية
الثانية ..
وأصدقاء « سمير » ربما يعرفون أن
الدورة الأولمبية لها علم خاص لونه أبيض
تتوسطه خمس حلقات ملونة متداخلة تعبر
عن الإجناس البشرية وتماسكها .. وعندما
تدق الطبول معلنة انتهاء الدورة ، يسلم
العلم الأولمبي إلى عمدة القرية الأولمبية
.. ثم يحمل العداءون الشعلة عائدین بها
إلى جبل أولمبيا باليونان .. وكل بطل
يمنح بعد فوزه في الدورة مجموعة من
أغصان الزيتون بالإضافة للجائزة ..
أصدقائي .. هذه الطوابع من دورة
المكسيك ، أرسلها صديقنا « الأمير سليمان » ،
لكن الصديق « الأمير » نسي كتابة عنوانه ..
بسرعة اكتبه لنا حتى نبادلك بمجموعة أخرى





الدول المضيفة للدورات الأولمبية

١٨٩٦ اثينا في مدينة اولمبيا
١٩٠٠ باريس - ١٩٠٤ سان
لوس - ١٩٠٨ لندن - ١٩١٢
ستوكهولم - ١٩١٦ توقفت الدورة
بسبب الحرب العالمية الاولى
١٩٢٠ انفرس « بلجيكا »
١٩٢٤ باريس - ١٩٢٨ امستردام
- ١٩٣٢ لوس انجليس -
١٩٣٦ برلين - ١٩٤٠ هلسنكي
١٩٤٤ توقفت بسبب الحرب
العالمية الثانية
١٩٤٨ لندن - ١٩٥٢ هلسنكي
- ١٩٥٦ ميلبورن - ١٩٦٠ روما
- ١٩٦٤ طوكيو - ١٩٦٨
المكسيك - ١٩٧٢ ميونيخ
والى اللقاء مع الدورة
الاولمبية القادمة في عام ١٩٧٦
... نرجو يا صديقى أن تكون
واحدا من أبطالها ..
« سسمير »



فنان المستقبل



آلية خرافية .. جميلة
بريشة الصديق طارق عبد الفتاح
وهو من هواة الرأسة .. وعنوانه
١٨ ش محمد عثمان - بولاق
الدكرور .. الجيزة .

فلوحة الشرف



سافرت في اجازة الى كفر الزيات
واقمنا حفلة سمر مع القاري
واصدقائي ، وقامت بيننا منافسة
على احدى الكلام والحكم والحكايات
وفزت على الجميع ، وحاول اولاد
خالتي وخالي مصرفة سر فوزي
الساحق فاخبرتهم باننى اقرأ دائما
مجلة سمر ، ومن يومها أصبح حب
علاء ياسين ، رجاء وشادية وماجد
عبد المنعم مجلة سمر مثل حبي
لها تماما ، واصبحتنا نشترك جميعا في
المسابقات وحفلات السمر بسبب ما
ينشره لنا سمر من معلومات .

مبروك للصديقة امال عبد الحليم
٢٨ شارع عبد الحميد الدب بشبرا
لنوزعها بمجلد سمر ..





عائيل شلمان



محمد السعري



روبة كيارشي



خلدون كيارشي

دائماً اللقاء
الأجدالقاء



عادل محمد



احمد فست

سيد وعبد الناصر احمد

باسمين وريم وعلام سيامندو

عبدالله صالح جمال ابراهيم

هشام عثمان

محمد صلاح امانى عبد الحميد هشام زكى

ناصر محمود



اسامه احمد



سطللي محمد



عائى وليم



محمود الميسوى



جمال كوفياني



طارق احمد



السيد يدبر

مت الفجر... فانتظار سمير



تحت عقب الباب...
 عم عوف: حصل وحياتك عندي... انما
 لانك ساكنين في عمارة عالية واحيانا الاساسير
 يكون عطلان... والبيع بكسل يطلع.
 سمير: وبمدين?
 عم عوف: من خوفهم وقلقهم يصحوا في
 الفجر... في الساعة اربعة... ولو سمير
 تاخر عن الساعة ستة ينزلوا جرى ينفخوا
 يستنوها عند البيع... ينزلوا من غير فطار
 سمير: والحل يا عم عوف?
 عم عوف: انصرف انت...
 سمير: يا نادبة... يا عادل... يا كل
 الاصدقاء... اشتروا سمير في الفجر...
 لكن بشرط ان تظفروا حتى لا يفضب عم عوف

منذ ايام... جاذني تليفون عاجل وهام
 ١٠ ترن... ترن...
 سمير: الو... الو... ايوه... حضرتك
 عم عوف: اهلا وسهلا... وكلنا في
 الصحافة نعرف عم عوف... فهو مسئول
 التليفونات في روزاليوسف
 عم عوف: يخلصك يا سمير اولادي عادل
 ونادية... كل يوم احد... في صباح ربنا...
 في الفجر يصحوا يستنوها...
 سمير: في الفجر? ليه?
 عم عوف: لان البيع احيانا يقول لهم:
 اخر نسخة عندي بعثها...
 سمير: ان يا عم عوف اعمل لهم اشتراك
 او اطلب من البيع يحط لهم مجلة سمير

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - ت: ٢٠٦١٠

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال



رئيس مجلس الإدارة
 يوسف السباعي
 رئيسة التحرير
 شنتيلة راشد
 (مما لبي)
 مديرة التحرير
 بسنتية البيبي
 كاتبة التحرير
 ريميس كامل
 وهيب سابا

كلمات حلوة مت الأصدقاء

نيابة عن صديقاتي
 وأخوتي أسجل اعجابي
 بمجلة «سمير»... وصفحة
 البنات... ونشكر أسرة
 مجلة «سمير» وكل عامل
 يساهم في هذا الجهد
 العظيم...
 منهم جميعا:
 آمال رباش محمد

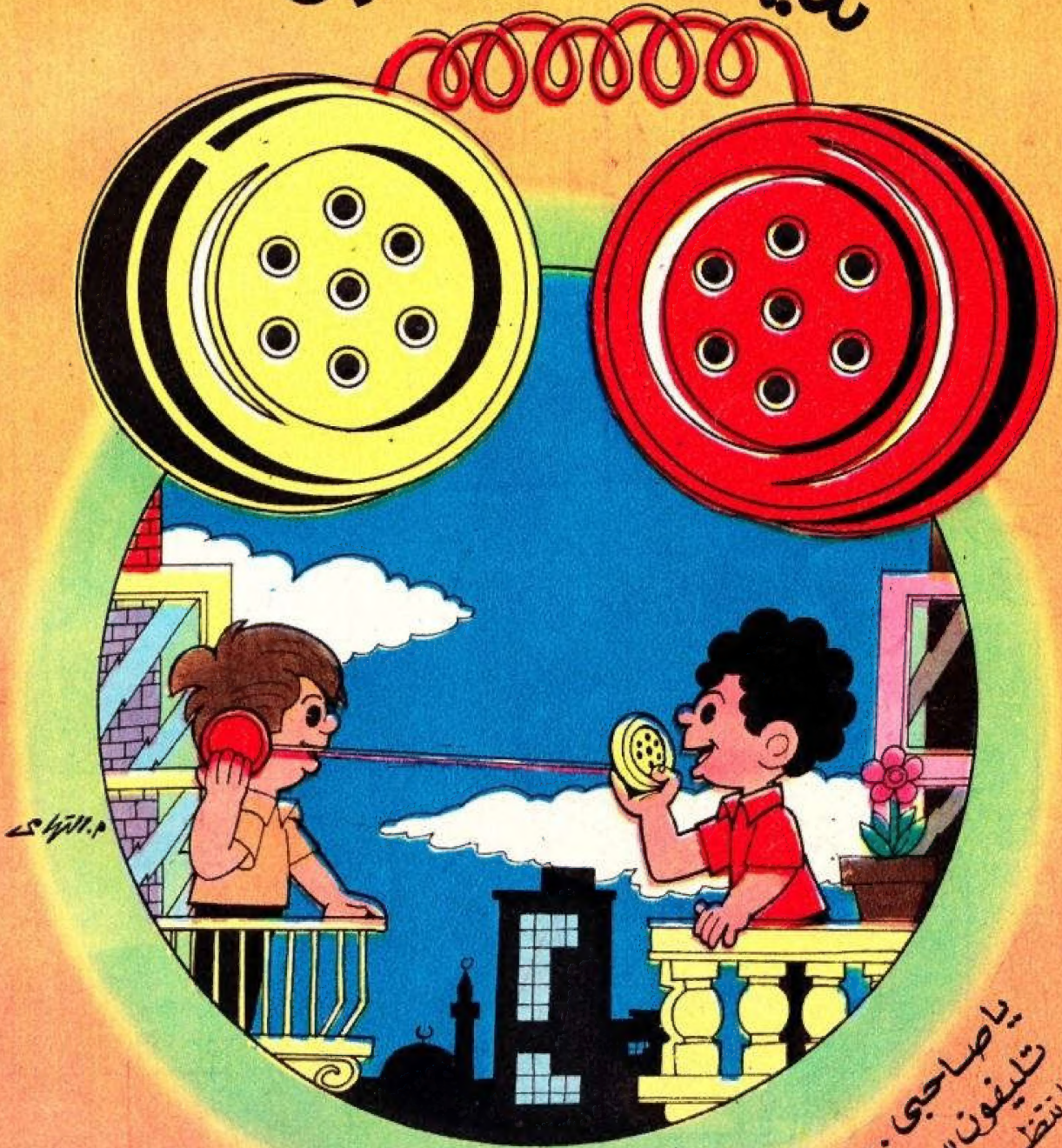
SAMIR
No. 855-27-8-1972

العدد ٨٥٥
٢٧ أغسطس (آب) ١٩٧٢

آلو .. آلو ..

صباح الخير يا أصحابي
وهديتي لكم ... وأنا هنا

تليفون سمير الحلون



مجلة سمير
+ تليفون سمير
= ٦٠ مليما

يا صاحبي ..
تليفون سمير أحلى هدية
انتظروه قريبا جداً
١٠ سبتمبر ١٩٧٢

www.arabcomics.net



thebaby pirate